

« Couloir des arts », mai 2022.

Un espace d'exposition au collège René Cassin de Cancale !

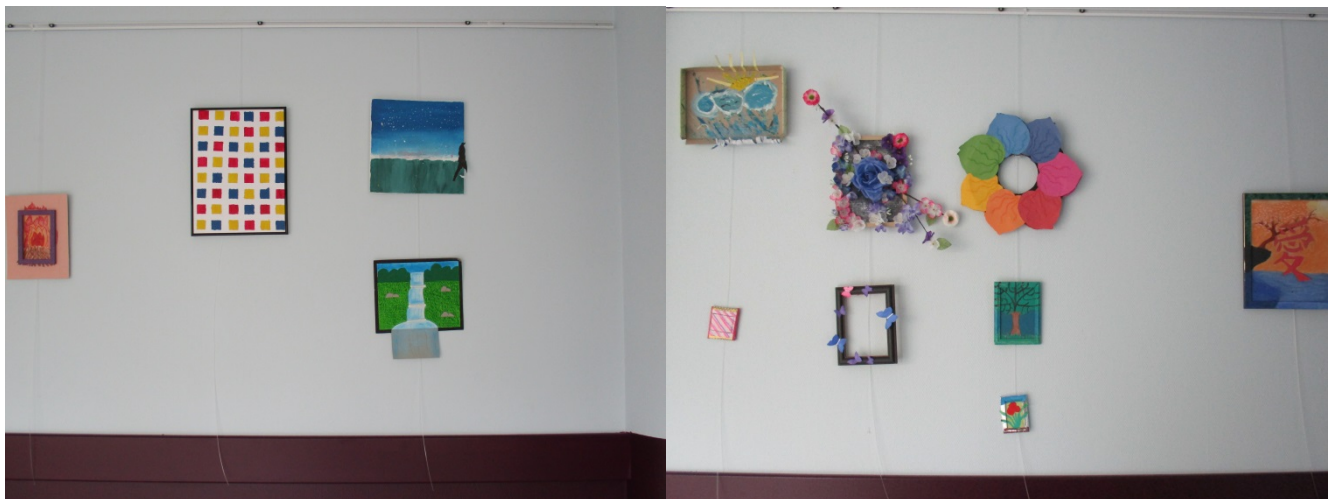
Entrez et avancez dans les couloirs du collège. Vous arriverez dans le « couloir des arts », proche de la salle d'arts plastiques et de la salle d'éducation musicale. Les élèves, ici de 5^{ème}, préparent leur accrochage. Ils se préoccupent du dispositif de présentation de leurs productions plastiques. Ce nouvel espace à explorer est dédié à l'expérimentation des pratiques de l'art de l'exposition.

Les élèves du collège peuvent ainsi découvrir les productions d'arts plastiques de leurs camarades.

Ci-dessous, la question du cadre a été exploitée, puis celle de l'espace d'exposition.

Lors de cette séquence d'arts plastiques, un jeu de rôle a permis aux élèves de s'exprimer et d'analyser des enjeux artistiques de leur travail. Comment apprendre à regarder ? Quelle est la place du spectateur ? Quel est le regard d'un critique d'art ? Quel est le rôle d'un commissaire d'exposition ? Comment expliquer son idée et le sens de sa production plastique ?





Paroles d'élèves :

Commissaires d'exposition, Lina, Zoïa :

« C'est pour décorer les murs du collège ? Nous avons exploité un côté nature et un côté abstrait. C'est pour que les œuvres soient regardées par tout le monde. Le côté gauche est art abstrait et le côté droit est plus nature... On pourrait appeler l'exposition : « L'art abstrait et l'art naturel ».

Spectateur, Louna :

« Ca se voit que ça a été travaillé et recherché. Il y a différentes matières, comme de la peinture, du papier, des coquillages etc. Moi j'aime beaucoup du fait que **ça déborde du cadre**. J'aime la façon dont elles sont exposées car c'est par catégorie. Par exemple le thème de la mer, de la nature. Il y a différents arts comme l'art abstrait, moderne. Je trouve que dans chaque œuvre il y a un art différent ».

Critique d'art, Alban :

« Je trouve cet espace très coloré et des œuvres attirent l'œil sur **le thème du cadre**. C'est de la gouache sur papier dans un cadre. L'artiste a voulu mettre des couleurs primaires en petits carrés. Je trouve ce travail attirant. Il y a une référence à Piet MONDRIAN ».

Artiste, Luca :

« J'ai réalisé une peinture abstraite. J'ai voulu faire le même style de peinture que Jackson POLLOCK. Pour faire ma peinture, j'ai pris de la peinture et des pinceaux. J'ai pris mon pinceau et j'ai fait des petits coups. J'ai voulu faire de l'Art abstrait. Le thème était « **Ca déborde** », du coup même la peinture déborde du cadre. Donc ce cadre fait partie de l'oeuvre ».

Critique d'art, Maïa :

« Bérénice a su mettre en valeur son envie de nature en faisant un cadre débordant de papillons en papier. Cette œuvre poétique nous donne envie d'avoir plus de fleurs dans son jardin. L'artiste n'a pas de références artistiques comme c'est son œuvre. Elle s'est inspirée d'ELLE-MEME et non pas d'une autre oeuvre. Le cadre en bois noir fait ressortir les papillons bleus, violets et roses. Les insectes sont dispersés tout autour du cadre vide qui donne l'impression qu'ils tournent en rond. J'ai choisi de critiquer son œuvre comme je la trouve très originale ».

Critique d'art, Romane :

« Les œuvres sont bien exposées et je n'aurais pas fait mieux. Je dis bravo à ce qui a été ait. Je trouve qu'il y a un côté nature. L'œuvre dont je parle est celle d'Nine. La fleur est très bien faite. La mise en place du carton et des feuilles est bien mise. Je pense que son intention était de montrer beaucoup de couleurs et de nature. Ca montre la joie de la regarder. C'est parfait. Je ne pense pas qu'elle a pris un artiste. C'est plus venu d'elle ».

Commissaire d'exposition, Liza et Léonore :

« Nous avons choisi cet accrochage parce qu'avec le scotch, ça ne tenait pas. Nous avons mis l'œuvre avant celles qui représentent la nature pour faire comme s'il allait (personnage) vers la nature. Vu que le personnage marche, il sort du cadre. Titre : L'homme et la nature ».



Critique d'art :

« Je pense que **l'espace d'exposition** est bien. Les œuvres ne sont pas trop espacées ni trop serrées. Pour moi l'œuvre répond aux questions attendues. Une partie **déborde du cadre**. Les reflets 3D avec le coton donnent un rendu très beau. Les couleurs sont gaies et le travail magnifique ».

Commissaire d'exposition. Soren :

« L'exposition avec les nuages et les gouttes de pluie est poétique. Les gouttes qui pendent donnent du mouvement. Elle est parfaitement **placée** et on imaginerait bien les gouttelettes tomber **jusqu'en bas** ».

Critique d'art, Lola :

« L'espace d'exposition, c'est très bien réfléchi. Les élèves ont eu une technique incroyable pour faire cela, ce qui rend certaines œuvres très jolies. Clara a travaillé sur la pluie et quelqu'un d'autre sur les nuages. Elle a fait dépasser des gouttes d'eau du cadre. Je trouve ce thème intéressant. »

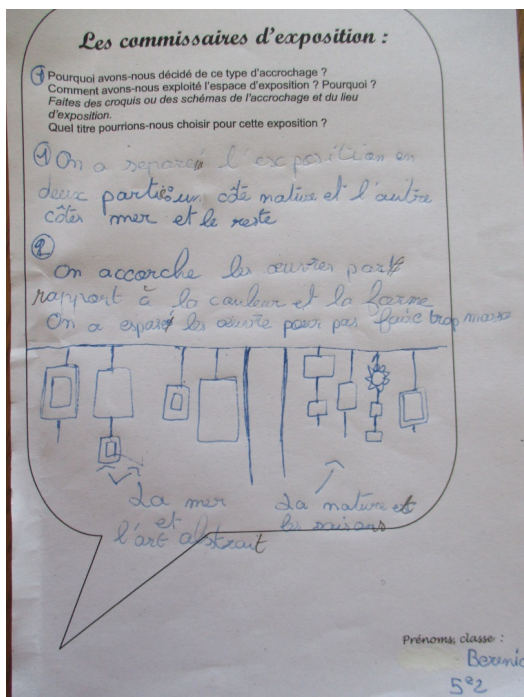


Le spectateur, Timéo :

« Elle (cette production plastique) me fait de l'émotion. J'ai l'impression que c'est un téléphone qui prend en photo un feu de cheminée à l'intérieur d'un chalet ; avec une vue sur la montagne au printemps avec des marmottes qui courent et le petit village loin. Bref, ce cadre me donne envie d'aller en vacances à la montagne ».

L'artiste, Noam :

« J'ai essayé de réaliser des émotions débordant du cadre. Vert = peur. Bleu = Tristesse. Rouge = Colère. Rose = Amour. Blanc = Indifférence ».



Jeu de rôle 5^{ème}.

L'artiste :

Qu'ai-je réalisé ?

Quel est le sens de mon travail ?

Les spectateurs :

Quelles réactions provoquent ces productions plastiques sur nous ?

(Emotion, avis, réflexion, découverte) ?

Que pensons-nous de ces productions plastiques ?

***Le critique d'art,
spécialiste :***

Qu'est-ce que je pense de l'espace d'exposition, de l'accrochage ?

Qu'est-ce que je pense de la technique employée ou de la mise en forme choisie pour la production plastique ?

Quelle est l'intention de « l'artiste » (ce qu'il ou elle a voulu dire/faire) ?

Quel est mon avis sur ce travail plastique ?

Les commissaires d'exposition :

Pourquoi avons-nous décidé de ce type d'accrochage ?

Comment avons-nous exploité l'espace d'exposition ? Pourquoi ?

Faites des croquis ou des schémas de l'accrochage et du lieu d'exposition.

Quel titre pourrions-nous choisir pour cette exposition ?

